

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Metodologie e Tecniche del contemporaneo	Emilio Goj	6

**OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI** ► Comprendere, attraverso la storia dell'arte visiva, e analizzando in particolare le cosiddette avanguardie storiche (dal 2° dopoguerra agli anni 80), come si è arrivati alla contemporary art. Analizzare cosa caratterizza l'arte contemporanea, sia del punto di vista dei contenuti, sia da quello delle tecniche e dei materiali

**APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE** ► Completa la preparazione di chi vuole comprendere come si esprime l'arte di oggi. Gli sbocchi professionali ideali sono: gallerie d'arte, case d'asta, musei, testate giornalistiche specializzate nell'arte visiva, o comunque attente al tema, critica d'arte

**PREREQUISITI RICHIESTI** ► nessuno

**CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO** ►

	Ore
I vari periodi della storia dell'arte	2
L'arte visiva della prima metà del 900	4
Le avanguardie storiche	10
Il post moderno	4
Caratteristiche concettuali del contemporaneo	6
Caratteristiche tecniche del contemporaneo	6
La semiotica visiva per comprendere il contemporaneo	4

**ARGOMENTI** ►

- Periodi dell'arte: Alta epoca, '700, '800, Moderna (Prima metà del '900, Dopoguerra), Arte contemporanea
- Lettura figurativa e lettura plastica
  - Le avanguardie del Dopoguerra:
    - 1) Art Brut
    - 2) Cobra
    - 3) Spazialismo
    - 4) Movimento nucleare
    - 5) Nouveau réalisme
    - 6) Arte cinetica
    - 7) Pop Art
    - 8) Poesia visiva
    - 9) Minimal Art
    - 10) Land Art
    - 11) Arte povera
    - 12) Body Art
    - 13) Iper realismo
    - 14) Transavanguardia
  - Dagli anni '80:
    - 1) L'inizio del contemporaneo
    - 2) Caratteristiche del contemporaneo: Contaminazione, Concept, Arte e società

**METODI DIDATTICI** ► [Lezioni frontali](#)

**BIBLIOGRAFIA** ►

L'arte del XX secolo e oltre di Loredana Parmesani. Skira

L'arte del XX secolo di Denys Riout. Piccola Biblioteca Einaudi